



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFÈTE DE L'ESSONNE

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME



8 MARS 2017





Le 8 mars célèbre depuis 1977 la journée internationale des femmes dans tous les pays du monde. Cette journée est l'occasion de se rappeler les combats en faveur des droits des femmes et de mesurer les pistes de progrès pour aller vers l'égalité entre les hommes et les femmes.

Elle donnera lieu à un grand nombre d'initiatives dans notre département autour notamment d'expositions ou de conférences. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les réussites des femmes ainsi qu'en témoigne le salon «elles réussissent» mettant en lumière les femmes chefs d'entreprise.

Les femmes réussissent aussi dans bien d'autres secteurs. C'est pourquoi j'ai choisi à travers une rencontre conviviale de mettre à l'honneur des femmes qui œuvrent dans le monde de la culture car la culture incarne le lien social.

Et si la femme a toujours fasciné et inspiré les plus grands auteurs et artistes, la femme peut aussi s'épanouir dans le domaine culturel et y exercer son talent.

Josiane Chevalier,
Préfète de l'Essonne

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Audrey LEHONT

Cinéaste

Audrey Lehont découvre la réalisation documentaire à Bamako où elle réalise son premier film « De la rue à la danse » sur des artistes de danse contemporaine, anciens enfants des rues.

Passionnée par le cinéma militant et sociologique, elle reprend ses études et obtient le Master de Réalisation documentaire « Image et société » à l'Université d'Evry en 2010. Elle crée l'association Marianne Films à Corbeil en associant des jeunes réalisateurs et des animateurs de l'éducation populaire pour mener des actions d'éducation à l'image, dans les quartiers.

Elle réalise son premier documentaire « A la recherche de Marianne » dans des conditions professionnelles avec le collectif BKE à Evry. C'est un film personnel qui retrace ses interrogations et son engagement social, citoyen et féministe. Il a vocation à ouvrir le débat sur l'égalité femmes/hommes.

Elle réalise actuellement avec Emmanuelle Dominicé, un documentaire sur l'éducation à la sexualité et la prévention des violences sexuelles en Essonne produit par Marianne Films.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Sophie BARBY

Photographe

Sophie BARBY est photographe amateur et anime un club photo depuis des années avec beaucoup de constance. Elle ne travaille pas et fait partie de la réserve citoyenne.

«Déjà toute petite j'étais passionnée de photographie, je passais la plupart de mes vacances en Normandie dans une ferme familiale, au cours des années et des évolutions technologiques, mes parents m'ont offert différents appareils photos pour immortaliser la nature et les animaux.

Devenue maman, mes 3 enfants ont vite été mes modèles préférés pour réaliser des portraits mais avec toujours beaucoup de patience !

C'est en 1999 que j'ai rejoint le club photo de Boussy-St-Antoine, ville dans laquelle je réside actuellement, afin d'apprendre les techniques de la photo. Cela fait donc bientôt 18 ans que je m'épanouie au sein de ce club «Les Imagiers du Val d'Yerres» en tant que secrétaire et animatrice pour partager ma passion, l'enseigner aux plus novices et organiser des expositions. J'aime toujours autant photographier la nature, les paysages ou l'insolite et ma toute dernière acquisition d'un objectif macro va me permettre dès le printemps de pénétrer le monde des insectes et de l'infiniment petit.»

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Aleteia

Plasticienne

Aleteia est une artiste plasticienne française issue du Street Art. Portée par les collectifs VAO et UNE NUIT, elle a commencé à poser ses constellations à Paris dans les années 2000.

Ses interventions in situ sont réalisées principalement en adhésif, à la bombe aérosol, en collage. De ses premières années de street art et de la scène graffiti dans laquelle elle a baigné à la fin des années 90, elle a gardé l'obsession de l'archétype reconnaissable au premier coup d'oeil, le goût de la répétition du taggueur, le besoin d'explorer des territoires, d'avancer à la marge, en prise avec le monde qui nous entoure.

Suivant ses convictions profondes concernant la place de l'artiste dans la société, et celle du street artiste en particulier, elle a décidé d'aller pratiquer son art en banlieue parisienne.

Elle travaille ainsi depuis 2007 avec l'association Métamorphose dans le cadre des parcours d'art contemporain LOGES dans la cité de la Grande Borne à Grigny dans laquelle elle a installé son atelier.

Au sein de ce lieu très particulier, son travail s'est enrichi et développé en rapport et confrontation avec la cité.

Elle a commencé un travail d'atelier approfondissant sa recherche autour de la thématique des constellations et de ce langage.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Christine BOTTIGLIONI

Peintre

Dès son enfance, Christine Bottiglioni peint. Elle expose depuis plusieurs années « les Jardins Colorés », un univers aux couleurs claires, vives et contrastées dans une ambiance légère, emplie de sérénité.

De l'abstrait au figuratif, les tonalités éclatantes de la nature sont omniprésentes.

Un cheminement artistique inspiré de la nature, de mélange de matière, une création d'une œuvre originale à chaque toile, et un apprentissage depuis 2005 dans un atelier lui permet en 2013 d'exprimer pleinement son univers.

Une peinture naïve et onirique, entre illustration et féerie, un foisonnement de couleurs, de faune et de flore.

La libellule devient au fur et à mesure des peintures un symbole vivant représentatif de sa peinture.

Son nom chinois est alors naturellement Tchïng Ting qui signifie libellule ressemblant dans la prononciation à Christine.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Awa BA

Auteure

Née au Sénégal et vivant en France depuis presque 24 ans, Awa Ba travaille dans la fonction publique hospitalière.

Elle est présidente de l'association EFAPO (en finir avec la polygamie) créée à la suite de la sortie de son premier ouvrage : Polygamie la douleur des femmes.

Awa BA est passionnée d'écriture : suite au décès d'une de ses sœurs détruite par son mariage polygame, elle a voulu faire la lumière sur cette union fondée sur la dominance masculine et sur l'inégalité femmes-hommes. Les témoignages de certaines femmes prouvent que ces unions sont barbares et archaïques, qu'elles se traduisent par des mariages forcés et s'accompagnent de scènes de violence.

Awa BA veut démontrer le cortège de souffrances psychologiques et physiques qu'engendre la polygamie et alerter les femmes et les autorités sur cette problématique.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Zmorda CHKIMI

Metteuse en scène

Formée en théâtre, cinéma et littérature, Zmorda Chkimi cherche toujours une passerelle entre ces différentes disciplines avec l'envie de multiplier les points de vue, de croiser les regards.

Après l'obtention à Paris III d'une maîtrise de théâtre liant le théâtre du quotidien à la tragédie grecque, elle signe sa première mise en scène avec la compagnie Barkhane au cirque Romanès, la fin des monstres de Jean Paul Wenzel. Elle travaille ensuite avec différentes compagnies de théâtre comme comédienne et metteuse en scène autour de textes étrangers, politiques et poétiques. Elle travaille également comme comédienne, assistante-réalisatrice et scénographe au cinéma notamment pour son documentaire *We come as friends*, au Kenya, au Soudan et au Congo (sélection oscar 2015).

Assistante à la mise en scène d'Hassane Kouyate sur plusieurs créations, elle continue à collaborer avec lui régulièrement.

En 2003, elle crée la compagnie *Nue Comme L'œil*, dont elle est directrice artistique. Son premier spectacle *Vivrato* est labélisé par le printemps des poètes. Elle met en place avec l'autrice associée à la compagnie, Euryale Collet Barquero, des projets artistiques en coordination avec les structures sociales et locales.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017



Euryale COLLET BARQUERO

Autrice

Spécialisée en histoire de la mémoire, Euryale Collet Barquero a intégré en parallèle de ses études le conservatoire national dramatique de Bordeaux pour retourner ensuite vers le théâtre par le biais de l'écriture.

Elle a reçu une bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre en 2007 pour son premier texte «Profil Précaire», elle a depuis continué à écrire des pièces de Théâtre qui ont fait l'objet de créations, comme «Périphéries Humaines» (publié dans la Revue le bruit du monde en 2015) en étant soutenue notamment par France Culture.

Euryale Collet Barquero travaille toujours à la frontière du social et de l'art en regardant le monde tel qu'il est et en essayant de participer à sa transformation.

Autrice associée à la Compagnie Nue Comme L'œil, elle met en place des projets avec Zmorda Chkimi.

Son texte « tout ce que j'ai trouvé à la sueur de mes rêves » a été publié en 2016 et lu par Jean-Claude Dreyfus.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Valérie DELEMARRE

Plasticienne

Valérie Delemarre travaille depuis 1989 au Théâtre du Fil en qualité de scénographe, plasticienne. Elle réalise les plaquettes de présentation ainsi que les affiches de quadrichromie des spectacles, les décors, marionnettes, masques, costumes et lumières dans de nombreuses créations de la compagnie en France et à l'étranger : quelques belles échappées en Inde, Belgique, Portugal et Tunisie.

Elle travaille également en qualité de costumière et maquilleuse pour des événements de théâtre de rue notamment à Grigny en 2014 pour le carnaval «la guerre de Troie aura t-elle lieu ?». Elle mène des ateliers d'initiation et de formation proposant la recherche et la réalisation d'une scénographie ainsi que la construction de décors et d'accessoires notamment les décors des chars de la ville de Grigny en 2016.

Elle a repris en parallèle le chemin des expositions de peinture et de dessin suite à la réalisation d'«AMICA, carnet de voyage de l'intime quotidien».

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Odile VIRET

Peintre portraitiste

Odile VIRET a grandi entre crayons de couleurs et feutres, colle scotch, bouts de laine et bouts de cartons, toujours à dessiner ou à bricoler.

Elle a intégré la manufacture des Gobelins en septembre 1981 pour apprendre le métier de lissier. Pendant ses 4 années de formation, elle a pratiqué le dessin d'après des modèles vivants, l'agrandissement au carreau, les études de rythme, les valeurs et la mise en couleur.

Depuis plus de 30 ans, elle tisse des tapisseries de basse lisse d'après des modèles d'artistes contemporains.

Elle a suivi des stages d'aquarelle, de modelage d'après des modèles vivants, de calligraphie japonaise, de vitrail, de craies à la cire et mosaïque.

Il y a 6 ans, elle e eu envie de se remettre au dessin et a commencé par utiliser le pastel sec pour dessiner des visages.

Elle s'est ensuite essayée à la peinture sur toile utilisant la peinture à l'huile dans un premier temps, puis adoptant l'acrylique devenue sa technique

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017



Ghislaine ROUITS

Altiste

Après ses études générales et musicales au Mans où elle obtient ses prix de conservatoire en alto et en musique de chambre, Ghislaine Rouits poursuit ses études de musicologie à la faculté de Tours et d'alto à Paris auprès de Serge Collot, Christos Michalakakos et Jean-Philippe Vasseur.

Elle obtient successivement sa licence de concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris, puis le Certificat d'aptitude délivré par le ministère de la Culture.

Elle est actuellement professeure d'alto au conservatoire de Massy. Membre de différents quatuors, alto solo de l'Orchestre de Chambre Français pendant dix ans et de différents ensembles, elle est alto solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis sa création.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017



Alexandra IARCA

Musicienne

Issue d'une famille de musiciens (une mère pianiste, un père altiste à l'Orchestre National de France et un frère violoniste à l'Orchestre de Paris), Alexandra a commencé l'étude du piano à 5 ans puis du violon à 7 ans, et obtenu les Prix de la Ville de Paris dans les deux instruments. S'orientant vers une carrière de journaliste critique musicale, elle a décidé de suivre des études juridiques.

Après l'obtention d'un Master I en Droit privé général, d'un Master II en droit des médias et d'un Master II en Droit de la Propriété intellectuelle, elle a exercé pendant trois ans comme juriste spécialisée en contrats et en lutte anti-contrefaçon, principalement en Asie, dans des grands groupes (LVMH, Christian Louboutin, Pernod-Ricard).

Souhaitant renouer avec sa passion pour la musique classique, elle a finalement intégré l'Orchestre de l'Opéra de Massy en janvier 2014, et y est depuis responsable de l'administration, de la communication et du mécénat.

Alexandra continue en parallèle la pratique des deux instruments, et participe à des concerts plusieurs fois par an.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Leïla SOUIDI

Auteure

Comme beaucoup de filles de ma génération ayant fréquenté l'université, je rêvais de liberté et d'émancipation par le travail, de grand amour et de mariage. Mais l'écoute attentive des femmes rencontrées au fil du temps me dévoilait un monde très différent, fait de souffrances et de soumission, de silence et de résignation. La condition des femmes relevait de l'anecdotique et très peu de personnes s'y intéressaient.

Née en Algérie, je vis depuis plus de vingt ans en France. C'est pour faire connaître le quotidien des femmes en Algérie, totalement méconnu, en particulier des jeunes, que j'écris.

«Amel et ses soeurs» est composé de vingt nouvelles qui évoquent une société où les relations familiales et sociales au sens large pèsent de tout leur poids sur le vécu des femmes et des hommes. Chaque nouvelle a une femme pour personnage principal. Ces femmes ont tous les âges, elles sont célibataires, femmes au foyer, veuves ou divorcées, mais toutes sont prises dans un étau entre des aspirations vagues et un quotidien tracé d'avance où règne une violence ordinaire et où seule une soumission totale permet de survivre. Il n'y a pas d'échappatoire possible. Ces femmes essaient d'influer sur leur devenir et leur seul moyen de se protéger est le recours au mensonge, à la dissimulation, à des voies détournées, voire à la magie, car on ne peut pas vivre en dehors du clan familial.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Valérie VALERA

Danseuse

Passionnée par la danse depuis l'enfance et très sensible à la cause des femmes, j'ai décidé de réunir ces deux impulsions et de créer l'association « Danse En Liberté » en 2010.

Celle-ci avait pour objectif de faire découvrir la danse du monde en proposant des ateliers et d'organiser des rencontres amicales entre femmes lors de «Cafés au Féminin».

Du Café au Féminin, nous sommes passés aux Dîners Spectacles ouvert à tous, toujours en valorisant ma passion première, les danses du monde, grâce à notre réseau d'artistes amateurs et membres bénévoles.

Les ateliers se sont diversifiés en passant par des ateliers de danses, accessibles à toutes, tels que le love dance, danse tzigane, indienne, gypsie, danse avec accessoires comme le voile ou les ailes d'Isis et bien d'autres encore, aux ateliers ouverts à tout public, de bien être, self défense, chant et prochainement et déjà complet, un atelier de l'art des cinq sens.

« Mes yeux sont toujours remplis d'étoiles lorsque je me tourne vers la scène et ses paillettes.

Mon poing est toujours levé en tant que femme.

Mon cœur est toujours rempli de joie

quand mes idéaux et mon énergie sont fédérateurs.»

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Murielle BECHAME

Metteure en scène

De culture algérienne et guadeloupéenne, Murielle BECHAME s'intéresse aux rencontres des cultures et à une esthétique plastique qui renouvelle les formes artistiques en mettant en avant cette mixité culturelle et esthétique.

Pour cela, elle s'intéresse aussi bien au théâtre traditionnel d'Europe, qu'aux traditions de conteurs en Afrique et au Moyen-Orient, ainsi qu'aux traditions théâtrales qui se perpétuent depuis plusieurs siècles.

Elle étudie à Paris VIII les arts du spectacle section théâtre, à l'INALCO l'Histoire des civilisations anciennes et les langues perses.

Elle rencontre grâce à Monsieur Yoshi Oïda des maîtres du théâtre Nô, Kabuki, Kiogen qui l'amènent à s'interroger face à l'exigence et à la précision de ces pratiques artistiques.

Elle travaillera durant un an au Centre International de Recherche, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richard en Italie et y rencontrera de nombreux artistes provenant de tous les continents questionnant les expériences contemporaines les plus exigeantes, la position qu'elles soutiennent et les questions qu'elles soulèvent.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Maïté VILAR

Peintre plasticienne

Maïté Vilar cultive son art d'entremêler les arts vivants et les arts plastiques depuis sa plus tendre enfance.

Elle crée ses premiers ateliers pour enfant en 2001 et continue à transmettre sa passion auprès des scolaires et associations, à travers de nombreuses interventions et cours en atelier.

Elle s'initie à la sculpture et développe parallèlement des projets musicaux où elle chante.

Son style pictural, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture où le volume s'échappe de la toile intéresse galeries et amateurs.

Sa pluridisciplinarité l'a façonnée : danse, sculpture, chant, écriture, dessin, peinture...

«La beauté de la vie m'émerveille au quotidien, ainsi mon inspiration artistique se nourrit des éléments de la nature. Lorsque je crée mes compositions, les sentiments de liberté et d'immense gratitude que j'éprouve me rendent heureuse.»

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Sophie MOREAU

Peintre

Enfant, j'ai été initiée à la gravure et à la peinture à l'atelier de la vigne à Etampes, par Patricia Legendre et Gaetan Ader. Poursuivant toujours un travail en atelier, j'ai bénéficié de l'enseignement de Franck Senaud aux ateliers d'Evry et d'Etampes.

Apprenant l'exigence de la peinture à l'huile, à saisir les formes faites de pleins et de vides, l'équilibre des couleurs, le jeu des écritures, l'audace, en évoluant librement, je travaille sur le motif ou dans mon atelier.

Ma peinture est figurative, je n'ai pas «un sujet» ; c'est le regard porté dans le vif qui m'intéresse avec une porte entrouverte sur une histoire.

Plutôt axée sur des séries, abordant différemment un même sujet, je cherche à capter une ambiance, une lumière, un contour flou, une ondulation, un joli détail ...

Pour des œuvres que je veux plus graphiques, dans la ligne d'une figuration qui se bâtit sur un hasard abstrait, je travaille sur papier à l'encre et au pastel sec pour une écriture plus nerveuse.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Marie FOLLY

Photographe

Je suis intervenante photo dans les maisons de quartier de Grigny depuis juillet 2016, après 25 ans de journalisme et photographie au service communication de cette ville.

J'ai couvert la vie à Grigny sous des angles multiples, pour la presse municipale, papier et virtuelle, fourni des photos pour des expositions sur de nombreux sujets. L'une des dernières expositions est celle, permanente, sur les murs de la gare de Grigny.

Avec l'association Déclic, j'ai tenté d'œuvrer pour la « promotion de la photographie », en exposant des photographes d'horizons variés, en organisant des ateliers et des concours avec les habitants.

Je travaille actuellement pour la semaine des droits des femmes sur le sujet : hommes dans un métier « féminin », femmes dans un métier « masculin »...

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017



Annie COUTURE

Cheffe de chœur

Annie Couture, vielliste, spécialiste des musiques et des danses de la Renaissance au sein de l'Ensemble Guilhem Ademar, a été directrice pédagogique du CRD des Deux Vallées (Milly La Forêt).

Professeure de formation auditive, elle a fait une large place dans son enseignement au chant, aux pratiques collectives musicale et vocale et aux répertoires traditionnels en alliant sans cesse l'oralité.

Cheffe de plusieurs chœurs spécialisés au sein du conservatoire, elle intervient en tant que formatrice auprès d'institutions (Université d'Évry, Opéra de Massy, ARIAM, CNFPT...), et coache également différents ensembles vocaux.

Sa pratique de la direction de chœur accorde une grande importance à la construction d'un lien social entre les membres du chœur, centré sur les valeurs de convivialité et de partage.

Nombre de ses élèves ont intégré des institutions reconnues (CNSM, CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, MAITRISE NOTRE DAME, RADIO France, CHŒURS D OPERA) et ont embrassé la carrière de professeur de musique.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





Amal WADJOU

Danseuse Chorégraphe

«DANSER, c'est comme parler en silence.
C'est dire plein de choses sans dire un mot.»

Amal WADJOU, professeure de danse orientale, est directrice artistique, depuis 2007, de «La rose des Sables», troupe de danseuses parisiennes.

En 2014 , elle s'entoure d'autres professeurs de danses et ouvre son école : « le centre artistique Arabesque propose différentes spécialités artistiques : modern, classique, cabaret, street, bollywood, oriental, latinva, fenba, fitness »

« La danse possède un pouvoir de délivrance physique, on y trouve la force de vivre, d'expulser ses démons, de croire à son instinct » (citation de R. Lannes).

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME
8 mars 2017





@Prefet91

www.essonne.gouv.fr



[prefet.delessonne](https://www.facebook.com/prefet.delessonne)

Préfecture de l'Essonne - boulevard de France - 91010 EVRY CEDEX - Standard : 01.69.91.91.91

Horaires d'ouverture de la préfecture : du lundi au vendredi de 9h à 16h